

De entre las sombras

Novela intensa con la que el lector vivirá todas las experiencias de su protagonista

■ ANTONIO
PARRA SANZ

Llega a nuestras manos la tercera novela de Paz Castelló, y viene a confirmar lo que ya se anticipaba en la anterior, el crecimiento de una autora que va ganando solidez en cada paso editorial que da. Una autora que, además, no rehúye tema alguno y que es capaz de desplegar técnicas narrativas de las que exigen tener una firme mano literaria, lejos de modelos establecidos o corrientes de fácil afición dictadas por el mercado y las tendencias de escaparate.

En este caso nos habla de una mujer encerrada en su domicilio durante ese tiempo da título a la novela, una mujer enclaustrada a causa del estrés que le produjo

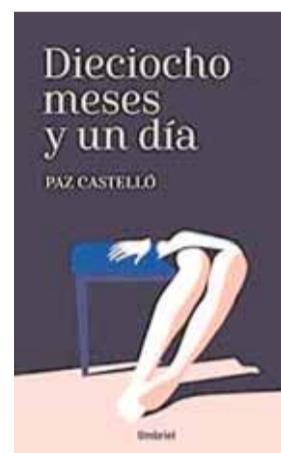
contemplar el asesinato de su mejor amiga a manos de su pareja. La agorafobia que sufre la pintora Sabina Lamer es la consecuencia de ser una de esas víctimas silenciosas que provoca la violencia de género, y que no suelen estar reconocidas ni por la justicia de los tribunales ni tampoco por la justicia social. Ese era uno de los objetivos de Paz Castelló con esta novela, darles visibilidad a quienes sufren esa violencia en un segundo escalón, pero la crítica social está mostrada con una impresionante calidad literaria, no solo porque ha logrado que sea la propia Sabina quien narre su historia con una primera persona demoledora, sino porque ha logrado entrar en la mente de una persona enferma con una pasmosa habilidad.

La tensión narrativa está dosificada de manera que el lector comparta las sensaciones de Sabina, y la guinda literaria de la novela, si exceptuamos su final, viene determinada también por el espacio. Un agorafóbico apenas sale de casa, y el piso de Sabina es el escenario del que entran y salen su marchante Lucas (una delicia de personaje), el joven Dimitri, que pasea a su perro y atiende otras necesidades, o la antigua pareja de la pintora, Roberto, que ahora es un niño encerrado en el cuerpo de un hombre y atendido por una entrañable y peculiar sudamericana.

Sabina cree que cuando el culpable de la muerte de su amiga esté encerrado ella mejorará, y a medida que se plantea el dilema entre la

justicia y la venganza, el lector pasa por las mismas vicisitudes que el personaje, es decir, la empatía con la pintora es total, con ella sufrimos, reímos alguna vez, padecemos de inseguridades, nos rebelamos ante las

incomprensiones familiares, ideamos ciertos planes, vadeamos conciencias, padecemos ataques de pánico, volvemos a pintar... Todo hasta llegar a una resolución que nos llevará hasta el límite de lo imaginable.



'DIECIOCHO MESES Y UN DÍA'

Autora: Paz Castelló. Estilo: Novela. Editorial: Umbriel. Madrid, 2018. 285 páginas. Precio: 16 euros. Calificación: 9,5.

La memoria, ese olvido

■ J. M. LÓPEZ
DE ABIADA

En las últimas décadas del siglo pasado el concepto de memoria era un elemento principal, tanto en sus aspectos varios (memoria cultural, social, histórica, política y demás) como en las tribunas políticas y los medios de comunicación.

David Rieff es historiador de formación y ha sido periodista y corresponsal de guerra en los conflictos más horripilantes de los últimos 30 años del siglo pasado. En la actualidad ejerce de analista político, ensayista y crítico

cultural. Varios de sus libros han sido traducidos al español.

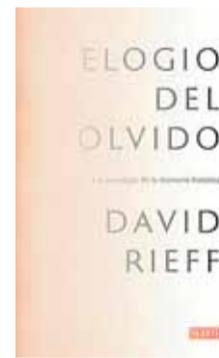
'Elogio del olvido' es una brillante y documentadísima publicación, en la que además explica y relata las razones y las experiencias que le llevaron paulatinamente a poner en duda la vigencia de la célebre frase de George Santayana, durante mucho tiempo especie de verdad indiscutible para el antiguo reportero: «Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo». Rieff, que ha contado los horrores que sucedían en Bosnia,

Ruanda, Liberia, Sierra Leona, Kosovo y otros países, fue cambiando de opinión.

En este libro, el autor aborda temas polémicos (por ejemplo, el conflicto de Irlanda del Norte, las guerras en la ex-Yugoslavia, el 11-S, la Guerra Civil española y la Transición, el Holocausto y otros conflictos bélicos) desde sus vastos saberes y experiencia de corresponsal, donde pudo observar y comprobar «la dimensión nefasta de la memoria política». Sobre la guerra de Bosnia opina «que fue sobre todo una masacre avivada por la me-

moria colectiva» (pág. 173). De ahí su apasionado y turbador «elogio del olvido».

Además, Rieff considera que la memoria histórica es un concepto abstracto que como tal no puede darse, puesto que la única memoria posible es la individual, no la de todo un pueblo. De ahí que defiende que todo discurso sobre la memoria histórica se mueve en espacios propios de la mitología, la política o la moral, mas no de la historia, que es crítica. Un libro en verdad valiente, polémico y revelador (que sin saberlo rinde homenaje al poeta murciano Pérez Valiente, autor del libro 'La memoria, ese olvido'), tanto más para quienes han meditado sobre la



'ELOGIO DEL OLVIDO'

Autor: David Rieff. Estilo: Ensayo. Editorial: Debate. Barcelona, 2017. 176 páginas. Precio: 16,90 euros. Calificación: 8.

'Ley de Amnistía', el llamado 'pacto de silencio', la 'Ley de Memoria Histórica' y la destitución del juez Garzón.

NOVEDADES



'EL PAÍS DE LOS IMBÉCILES'
Autor: José Manuel Díez. Estilo: Poesía. Editorial: Hiperión. Madrid, 2017. 90 páginas. Precio: 11 euros. Calificación: 8.

Ganador del XXXIII Premio Jaén de Poesía, el presente poemario

constituye una reivindicación del papel de la poesía como vehículo capaz de promover la paz y la justicia frente a la violencia y la guerra. Una poesía que no siempre será entendida y valorada en su justa medida por críticos y lectores, porque es como un caballo blanco desbocado en medio de la gente y su lectura deslumbra como lo haría la visión de un dios. Una poesía desnuda, serena, brillante, rica en matices y situaciones, pues diversos son los lectores a los que va dirigida.

■ MANUEL CIFO



'SENTIMENTALES'
Autor: Manuel Longares. Estilo: Novela. Editorial: Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2018. 225 páginas. Precio: 18,90 euros. Calificación: 9.

Manuel Longares es uno de los más grandes de la narrativa española actual. Se dio a conocer con obras

como 'Soldaditos de Pavía' (1984) y, más adelante, con 'Romanticismo' (2001), dejó bien claro que su literatura merece un lugar privilegiado. 'Sentimentales' es un relato más breve de lo acostumbrado, pero con el inequívoco sello de su autor. La música es, en esta ocasión, el principal asunto de estas páginas, pero, en el fondo, no deja de ser una nueva excusa para montar, casi de la nada, un discurso templado, marca de la casa, que termina por emboar al más exigente lector. Bonita edición y excelente novela, propia de Longares. ■ JOSÉ BELMONTE

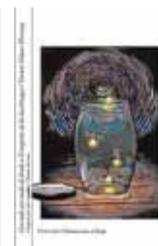


'PINGÜINO AZUL'
Autor: Petr Horáček. Estilo: Álbum ilustrado. Editorial: Juventud. Barcelona, 2017. 203 palabras. Precio: 16 euros. Calificación: 8.

Se trata de una historia que comienza como la del patito feo pero que, a

diferencia del clásico, nuestro pingüino azul acaba integrándose y conquistando los corazones del resto de pingüinos gracias a sus propias cualidades. El escritor e ilustrador de 'Pingüino azul' es el checo Petr Horáček, quien nos cuenta una fábula en la que la diferencia ayuda a aportar algo nuevo a la comunidad. Lo más reseñable de la historia son las ilustraciones, gracias a las que llegamos a sentir las ventiscas y el frío del antártico, que forman el hábitat del protagonista.

■ ANA BALLABRIGA



'CON TODO ESE RUIDO DE FONDO...'
Autor: Vicente Velasco. Estilo: Poesía. Editorial: Chamán. Albacete, 2018. 68 páginas. Precio: 10 euros. Calificación: 8.

No sabemos si la vida será como encender un fósforo rodeado de nitrógeno o en el más absoluto abandono, es una de las posibilidades que Vicente Velasco señala en unos versos con los que intenta explicarse el mundo que le rodea. Versos alentados por la memoria y la nostalgia, por su peculiar manera de ver una vida. Apenas veinte poemas para reconocer un buen puñado de inquietudes humanas, herencias musicales, nocturnas, literarias, amorosas, cinematográficas, poemas en los que Dios, si quiere algo más de atención, tendrá que bajar de su trono y sentarse a nuestro lado, junto al poeta. ■ A. PARRA SANZ



Los más vendidos

ficción

- 1 Que nadie duerma.** Juan José Millás. Alfaguara.
- 2 Ordesa.** Manuel Vilas. Alfaguara.
- 3 Un andar solitario entre la gente.** A. Muñoz Molina. Seix Barral.
- 4 Cuando sale la reclusa.** Fred Vargas. Siruela.
- 5 La bruja.** Camila Lackberg. Maeva.
- 6 El día que se perdió el amor.** Javier Castillo. Suma.
- 7 Nunca es tarde.** Jerónimo Tristante. Algaida.
- 8 La transparencia del tiempo.** Leonardo Padura. Tusquets.
- 9 Los pacientes del doctor García.** Almudena Grandes. Tusquets.
- 10 Berta isla.** Javier Marías. Alfaguara.

no ficción

- 1 Fariña.** Nacho Carretero. Libros del k.o.
- 2 La llamada de la tribu.** M. Vargas Llosa. Alfaguara.
- 3 Nada es tan terrible.** Rafael Santandreu. Grijalbo.
- 4 Cree en ti.** Rut Nieves. Planeta.
- 5 Teoría de King Kong.** Virginia Despentes. Random House.
- 6 Fuego y furia.** Michael Wolff. Península.
- 7 Autorretrato sin mí.** Fernando Aramburu. Tusquets.
- 8 La indignación activa.** Baltasar Garzón. Planeta.
- 9 Morder la manzana.** Leticia Dólera. Planeta.
- 10 Feminismo para principiantes.** Nuria Valera. Zeta.